

# Bühnenanweisung

# Striptease AG

Diese Bühnenanweisung (4 Seiten) ist fester Bestandteil des Vertrags zwischen Crème Double und dem örtlichen Veranstalter. Änderungen der Bühnenanweisung bedürfen einer fernmündlichen oder schriftlichen Klärung.

Um die Sicherheit der KünstlerInnen und Zuschauer nicht zu gefährden, garantiert der Veranstalter die Einhaltung der geltenden Sicherheits- und Unfallverhütungsbestimmungen, insbesondere der Normen VDE, VBG und der VSTäV.

Der Veranstalter verpflichtet sich bis spätestens 2 Wochen vor der Aufführung die bearbeitete und unterschriebene Bühnenanweisung zurückzuschicken. Zusätzlich benötigen wir folgende Unterlagen:

- Adresse des Veranstaltungsortes
- Hoteladresse (wenn vom Veranstalter gebucht)
- Hallen und Bühnenplan
- Liste der Ansprechpartner am Spielort, der Haustechnik und der PA- und Lichttechnikfirmen

Falls Unklarheiten oder Fragen im Zusammenhang mit dieser Bühnenanweisung auftauchen, wenden Sie sich bitte an unseren technischen Leiter und Tourbegleiter, oder setzen Sie sich mit unserer Agentur in Verbindung.

Ansprechpartner Ralf Siebenand 0541-9619521>>>> 0178-5204893

Mail Ralf@cremedouble.de

## Zeitplan

4,5 Stunden vor Einlaß:	Eintreffen, Aufbau Backline, Aufbau Requisiten, Einleuchten, Linecheck
2 bis 3 Stunden vor Einlaß:	Soundcheck
Ca. 1,5 Stunden vor Einlaß:	evtl. Abendessen
Einlaß:	ca. 30 Minuten vor Aufführungsbeginn

## Parkplätze

1 Parkplatz für VW-Bus

## Personal

Kompetenter Techniker zur Betreuung der Bühne, des Pultplatzes. Crème Double reist mit eigenem FOH-Techniker.

## Ordnung

Der Veranstalter garantiert eine Sicherung des Backstagebereichs, der Bühne und des FOHs.

## Garderoben

Wir benötigen eine Garderobe mit **2 bis 3 Spiegeln, Schminktischen, Beleuchtung, 2 Kleiderständern und Waschbecken mit Handtüchern und Seife**, entsprechend der Jahreszeit beheizbar und abschließbar. Ferner Sitzgelegenheiten für 4 Personen. Ein direkter Zugang zur Bühne und zu den Toiletten ist zu gewährleisten.

Sollte die Garderobe weit entfernt sein, brauchen wir in Bühnennähe eine kleine Garderobe mit Spiegel, Beleuchtung.

## Catering

Während des Aufbaus sollten 2 Kannen Kaffee, ca. 5 l Wasser und ca. 3 l Saft und ein kleiner Imbiß (Obst, Brötchen) zur Verfügung stehen, nach Absprache mit den KünstlerInnen ebenfalls eine warme Mahlzeit vor oder nach der Veranstaltung.

## Bühne

Größe mind. 7m(Breite) X 5m(Tiefe), erhöht bzw. ansteigende Bestuhlung, lichte Höhe: 3,50m (!). **Einfarbiger, möglichst schwarzer Bühnenhintergrund**. Seitenaufgang links (notfalls durch entspr. Paravents). Treppe zum Zuschauer-raum.

Für den Bühnen Auf- und Abbau brauchen wir eine min. 5-stufige Trittleiter.

## PA

Die Beschallungsanlage muß in der Lage sein, den gesamten Zuschauerbereich mit einem adäquaten Schallpegel zu versorgen. Wir freuen uns, ein brumm-, rausch- und verzerrungsfreies gut klingendes System anzutreffen.

## Mischpult Ton (mit Beleuchtung)

1 Mischpult 16/4/2 Z.B. Soundcraft Delta DLX, **je Kanal** 4-Band EQ mit 2 parametrischen Mitten und Mute-Schalter, Inserts, 4 Subgruppen mit Inserts, min. 3 Pre-Fade AUX-Sends, min. 2 Post-Fade AUX-Sends, (bitte kein Behringer)

Alternativ auch möglich: ein Digitalmischpult, z.B.: Yamaha 02R, dann entfallen die Kompressoren und Effekte.

Ansprechpartner  
Agentur:

Ralf Siebenand 0178-5204893  
Annette Jäger 06021-4377550

# Bühnenanweisung

# Striptease AG

## Siderack FOH (mit Beleuchtung)

Stereo Terzband EQ für Summe (BSS, Apex, Klark)  
3 Mono min. Oktavband EQ für Monitoring  
2 dbx 166 **XL** oder gleichwertig, kein Behringer  
1 guter Effekt (Vocal Reverb, z.B.: Lexicon PCM 70 oder gleichwertig)  
1 CD Player für Einlaß und Pausenmusik  
1 Mikrofon für Talkback  
1 Kopfhörer für PFL

## Auf der Bühne

1 Flügel (**am selben Tag gestimmt**), falls nicht vorhanden, bringen wir ein Digital Piano mit, bitte telefonisch klären!  
2 Kondensatormikrofone (z.B.: AKG C451) mit Ständern zur Abnahme des Flügels (**bei Verwendung eines Digi. Pianos 2 DI Boxen**)  
1 dyn. Mikrofon (z.B. Shure Beta 58a) Vocal Flügel mit Ständer  
Stage-Box neben Bühne rechts mit 6 x 220V für mitgebrachte Funkempfänger  
2 x XLR von FOH (über Multicore) an Vorderkante Bühnenmitte, dort auch 1x 220V

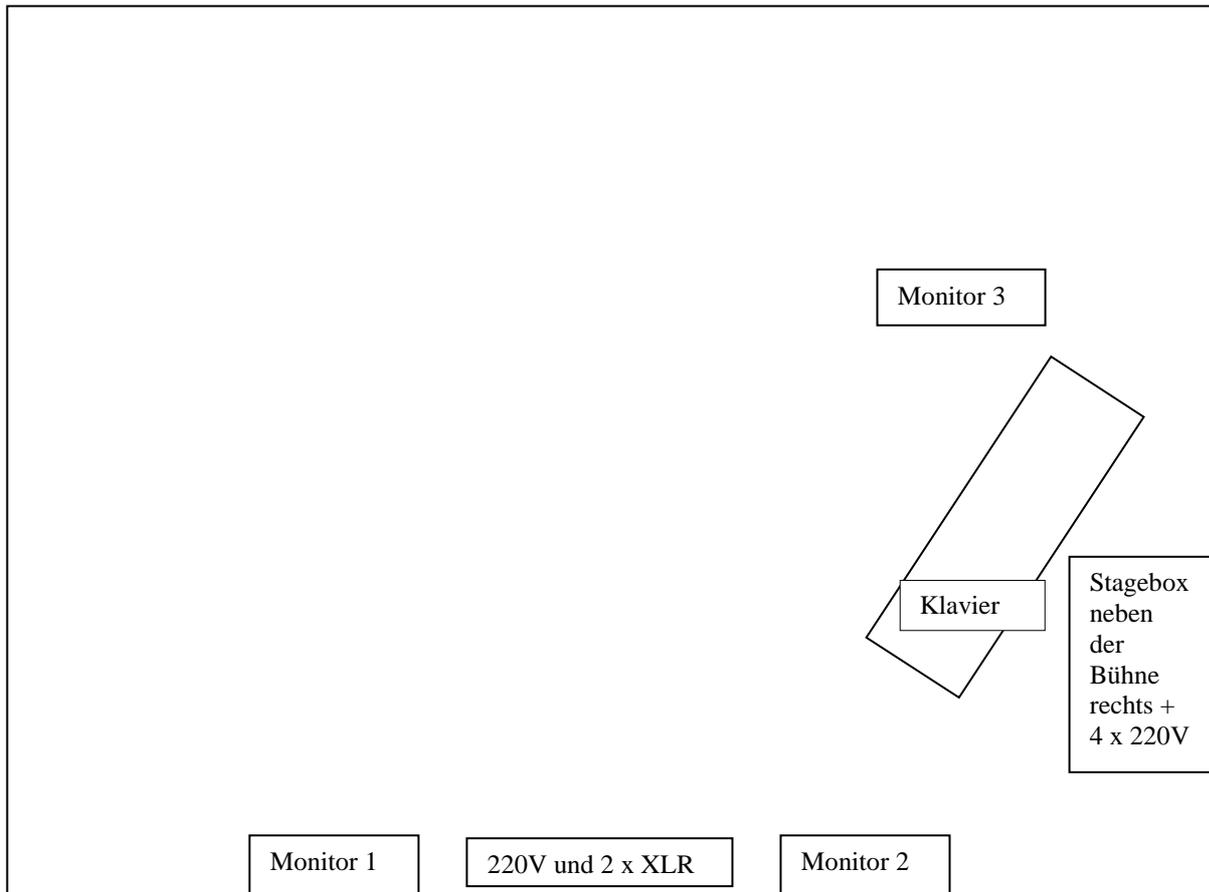
## Kanalbelegung Mischpult

Channel	Belegung	Bestückung	Insert	Routing	Zubehör
1	Vocal Lead	Wird mitgebracht	--	Bus 1	Wird mitgebracht
2	Vocal Lead	Wird mitgebracht	--	Bus 2	Wird mitgebracht
3	Vocal Lead	Wird mitgebracht			Wird mitgebracht
4	Vocal Sprache	Wird mitgebracht	Comp. 3	Mix	--
5	Vocal Sprache	Wird mitgebracht	Comp. 4	Mix	--
6	Vocal Sprache	Wird mitgebracht			Wird mitgebracht
5	Piano Low	AKG C451	--	Mix	Gr. Galgen o. DI Box
6	Piano High	AKG C451	--	Mix	Gr. Galgen o. DI Box
7	Vocal Piano	Beta 58a	--	Mix	Gr. Galgen
9	Video	Wird mitgebracht	--	Mix	1 DI Box
10+11	MD	Wird mitgebracht	--	Bus 3	--
12	Out Bus 3	--	--	--	--
13/14	FX	Reverb	--	Mix	--
15/16	CD	CD-Player	--	Mix	--
TalkBack	--	Dyn. Mikrofon	--	--	--

## Monitoring

3 Wege-AMP mit 3 identischen Floor Wedges auf AUX 1 bis 3 (siehe Abbildung).

## Stellplan Ton



Wir bringen mit: 3 Funk-Handmikros und 3 Mikroports mit XLR-Kabeln, Anschlüsse (Stage-Box und 4 x 220V). 1 Beamer, 1 DVD-Player, 1 MD-Player.

## Licht

Weißes Bühnengrundlicht 4-6 Fresnel (ca. 6 kw) mit Torblenden in 2er Gruppen

2 Fresnel 2 kw je 1 Kanal (Filter: 119 und 105)

2 Stufenlinsen 2er-Gruppe zur Befestigung auf unserer Rückwandtraverse (50mm Rohr)

1 Profiler 2 KW (Filter 105)

2 Profiler 1 KW je 1 Kanal

12 Par 64 (CP62) je 1 kW als Spitzlicht 106, 89 und 119 auf 6 Kanäle paarweise zusammenlaufend entweder je 6 seitlich oder alle 12 Hinterkante Bühne

## Dimmer

18-19 Kanäle

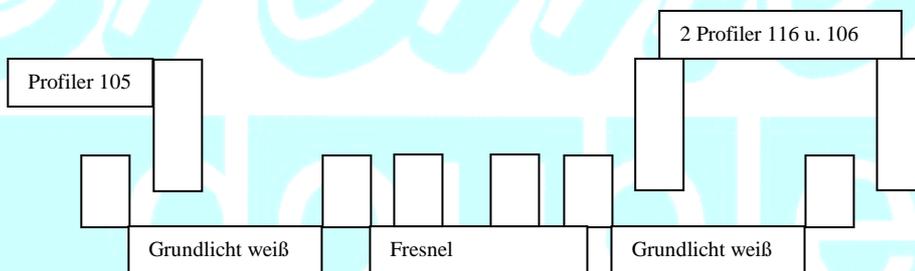
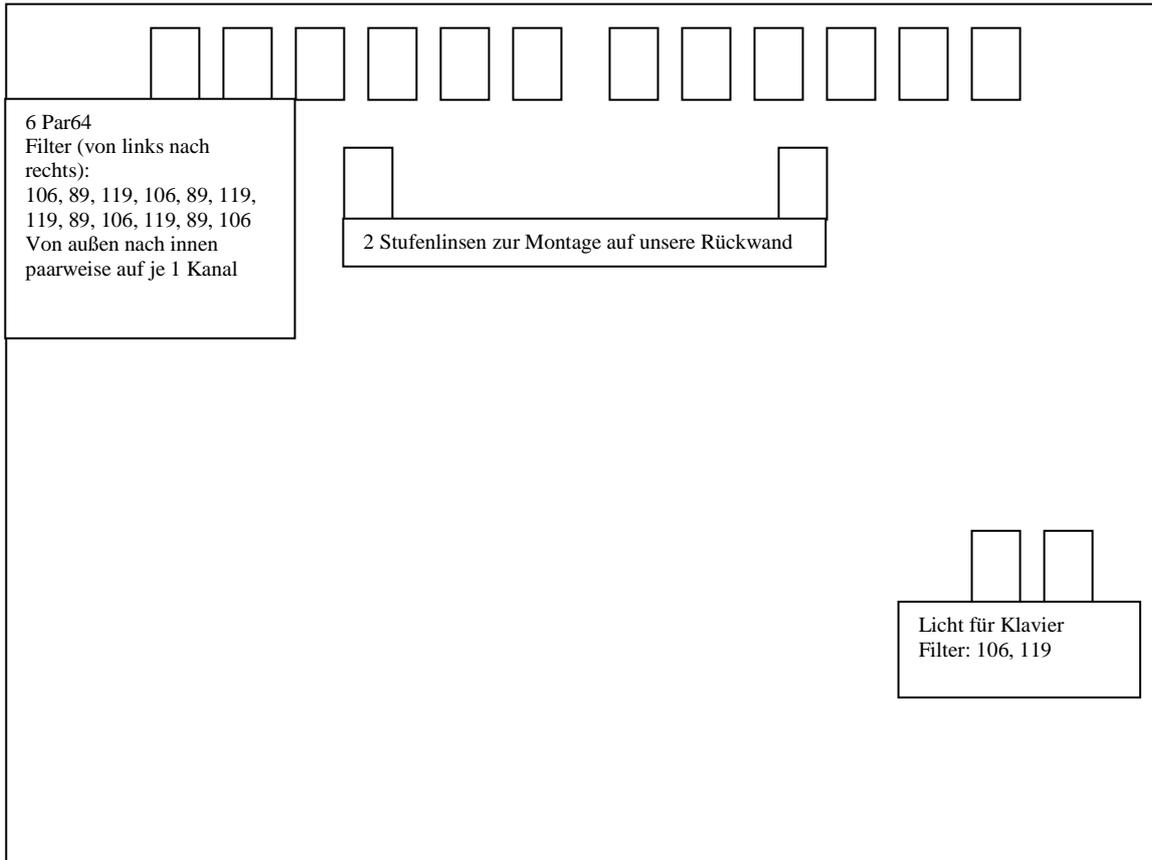
## Lichtmischpult

1 Pult MA Lightcommander 24/6 (**mit Beleuchtung**) oder ähnlich.

Traversen (falls keine Z-Brücke, Portalbrücke, Türme und Züge zur Verfügung stehen)

2 Traversen Breite in Abhängigkeit von der Bühnengröße. Front mindestens 1,5 m vor Bühnenvorderkante. Backtruss an Bühnenhinterkante

## Stellplan Licht



**Beide Mischpulte (Licht und Ton) sollen innerhalb!!!** des Veranstaltungsraumes so aufgebaut werden, dass beide von unserem FOH-Techniker bedient werden können. **Voller Bühneneinblick** soll gewährleistet sein.

Der Veranstaltungsraum muß verdunkelbar sein.

**Veranstaltungsdauer** ca. 2,25 Stunden einschließlich 15 Min. Pause nach ca. 45 Min. und evtl. Zugabe

**Abbauzeit** ca. 1 Stunde

\_\_\_\_\_  
Ort, Datum

\_\_\_\_\_  
Unterschrift